

FACULTAD DE DERECHO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DERECHO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA SU
ROL EN LOS DERECHOS DE AUTOR, BENEFICIOS
Y DESVENTAJAS**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ABOGADO

AUTOR:

MIRIAM AMPARO YUPANQUI MORALES

ASESOR TEMÁTICO:

JOSÉ ANTONIO REYNA FERREYROS

ASESOR METODOLÓGICO:

REMIGIO APARICIO ROJAS ESPINOZA

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

*A mis padres, a mi hermana como pequeño
reconocimiento por su amor, sacrificio,
confianza y apoyo incondicional.*

AGRADECIMIENTO

Este trabajo no hubiera podido ser llevado a cabo sin la ayuda, en primer lugar de Dios, que no dejó que desfallezca en mis ganas de terminar mi tesis, aun cuando las fuerzas me abandonaban; segundo a mis padres, Martha y Julio, por su infinito amor, su apoyo incondicional y alentarme siempre a conseguir mis objetivos, y a mis asesores temático y metodológico por su dedicación, paciencia y colaboración en la elaboración del presente trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Tengo el honor de dirigirme a ustedes Señores Miembros del Jurado de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, de la Facultad de Derecho, a fin de hacerle llegar la presentación de este trabajo de investigación cuyo título central es ***“LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA SU ROL EN LOS DERECHOS DE AUTOR, BENEFICIOS Y DESVENTAJAS”***, a efectos de obtener el Título Profesional de Abogado, la misma que es fruto de nuestro esfuerzo y dedicación, que estamos seguros será un aporte importante para el mejor desarrollo de las sociedades de gestión colectiva de Derecho de Autor en nuestro país.

La presente Tesis se encuentra delimitado en cuatro capítulos, desarrollados de la siguiente manera, en el Capítulo I titulado “Planteamiento del Problema”, presenta la descripción del tema, la formulación del problema principal y secundario, la justificación del trabajo, los objetivos que se busca, el marco teórico integrado por los antecedentes de la investigación, el marco histórico, normativo, las bases teóricas y el marco conceptual a utilizar en el desarrollo de la investigación. En el Capítulo II titulado “Marco Metodológico”, presenta las hipótesis y operacionalización de las variables así como la metodología que plantea el paradigma, diseño, tipología, métodos de investigación, entre otros. En el Capítulo III titulado “Interpretación y resultados”, se realiza una descripción y análisis de las cuestiones doctrinarias involucradas al problema propuesto, en el que se utilizan las técnicas de análisis de campo, como análisis de fuente documental, marco normativo, comparado, jurisprudencial, análisis de encuestas y entrevistas.

Finalmente, debemos indicar que esta investigación contribuirá en lograr un sistema de derechos de autor donde las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor actúen en un campo de competencia, dentro de determinados parámetro que garanticen su eficacia y eficiencia en la protección de los derechos patrimoniales de los autores.

Miriam A. Yupanqui Morales.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACION.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION	xi
CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación del Problema	4
1.2.1 Problema General	4
1.2.2 Problemas Específicos	4
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 General.....	5
1.4.2 Específicos	5
1.5 MARCO TEÓRICO	6
1.5.1 Antecedentes de la investigación.....	6
1.5.2 Marco Histórico	24
1.5.3 Marco Normativo	27
1.5.4 Bases Teóricas –doctrinarias.....	29
1.5.5 Marco conceptual	55
CAPITULO II MARCO METODOLOGICO	58
2 MARCO METODOLOGICO	59
2.1 Hipótesis	59
2.1.1 Hipótesis General	59
2.1.2 Hipótesis Específicas.....	59
2.2 Variables.....	59
2.2.1 Operacionalización de las Variables	60
2.2.2 Indicadores	63
2.3 Matriz de Operacionalización	63
2.4 Metodología	67
2.4.1 Tipo de Estudio.....	67
2.4.2 Diseño	68
2.5 Población, muestra y muestreo.....	69
2.6 Métodos de Investigación.	70
2.7 Técnicas de Recolección de Datos	71

2.8	Instrumentos de recolección de datos	72
2.9	Métodos de análisis de datos	73
	CAPITULO III INTERPRETACION Y RESULTADOS	75
3	INTERPRETACION Y RESULTADOS	76
3.1	ANALISIS DE FUENTE DOCUMENTAL	77
3.2	ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD	100
3.3	ENCUESTAS	116
3.4	MARCO NORMATIVO	128
3.5	CUADRO DE ANALISIS DE DERECHO COMPARADO	135
3.6	CUADRO DE ANALISIS DE JURISPRUDENCIA	140
3.7	Prueba de las hipótesis	147
4	Discusión	151
5	Conclusiones	154
6	Sugerencias (Propuesta lege ferenda)	156
7	Referencias bibliográficas	162
8	Anexos	166

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Cuadro N°1: Matriz de Operacionalización 1	64
Cuadro N°2: Matriz de Operacionalización 2	65
Cuadro N°3: Matriz de Operacionalización 3	66
Cuadro N°4: Entrevista	100
Cuadro N°5: Encuesta	116
Cuadro N°6: Matriz de Consistencia	167
GRÁFICO 1	117
GRÁFICO 2	118
GRÁFICO 3	119
GRÁFICO 4	120
GRÁFICO 5	121
GRÁFICO 6	122
GRÁFICO 7	123
GRÁFICO 8	124
GRÁFICO 9	125
GRÁFICO 10	126
Tabla 1 :	127

RESUMEN

La presente investigación se ubica en la rama de la propiedad intelectual, sistema que promueve la creación intelectual y artística, en ella se encuentran los derechos de autor, derechos morales y patrimoniales otorgados a los creadores por sus obras, como los derechos exclusivos sobre sus obras a fin que percibirán una contraprestación por su uso. Es así que para hacer más eficiente el sistema de cobro de regalías, por el uso de sus obras intelectuales, se gestionan los derechos de manera colectiva a través de las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor, entidades sin fines de lucro, constituidas a fin de representar los intereses de los autores afiliados y recaudar y distribuir los ingresos a los titulares nacionales y a otras sociedades de gestión colectiva extranjeras.

Así el tema desarrollado se enfoca en las sociedades de gestión colectiva existentes en el Perú, estudio dirigido a los problemas que presenta en la actualidad, como la transparencia en la determinación de tarifas, abuso de posición de dominio ante los titulares y usuarios puesto que son los únicos que administran los derechos de autor de determinado rubro, entre otros., a partir de ello sus actividades son cuestionadas por ambos grupos tanto por sus asociados como por los usuarios.

Para su desarrollo se ha planteado la delimitación de un problema de investigación, el cual está centrado en determinar si es conveniente que en el Perú existan más Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Autor de un mismo rubro o tipo de derecho, buscando así una solución al sistema, de acuerdo con nuestra normatividad y realidad.

Ello ha sido trabajado empleando herramientas metodológicas y técnicas de investigación confiables, presenta la hipótesis y operacionalización de las variables que son objeto de estudio del presente trabajo, así como el paradigma, tipo, nivel y diseño aplicable en la investigación, además de los indicadores, las técnicas e instrumentos en la recolección de datos, entre otros.

En este sentido, la presente investigación tiene como finalidad determinar las ventajas y desventajas de la existencia de más sociedades de gestión colectiva

por cada tipo de derecho, a fin de señalar mecanismos adecuados que ayuden a las sociedades de gestión a ser más efectivas y adecuadas.

Palabras clave: Derecho de autor, sociedad de gestión colectiva, titular de derechos de autor, usuario

ABSTRACT

This research is located in the branch of intellectual property system that promotes intellectual and artistic creation; it is the copyright that provides economic and moral rights to creators for their works, such as rights exclusive in their works in order to receive consideration for its use. Thus, to streamline the system of collection of royalties for the use of their intellectual works, rights are managed collectively by the collecting societies copyright, nonprofit entities, established to represent the interests of authors affiliates and collect and distribute revenue to nationals and other foreign collecting societies.

Thus developed the theme focuses on collecting societies exist in Peru, study to the problems presented today, as transparency in determining rates, abuse of dominant position to the holders and users as they are the only ones who administer the copyright of certain category, among others., from this their activities are challenged by both groups for both partners as users.

For its development has raised the definition of a research problem, which is focused on determining whether it is appropriate that in Peru there are more Collecting Societies Copyright of the same category or type of law, thus seeking a solution the system, according to our norms and reality.

This has been worked using methodological tools and reliable research techniques, presents the hypotheses and operationalization of the variables that are studied in this paper, and the model, type, level and research design applicable in addition to the indicators techniques and instruments in data collection, among others.

In this sense, this research aims you determine the advantages and disadvantages of the existence of more collecting societies for every type of law, in order to identify appropriate mechanisms to help societies become more effective and appropriate.

Keywords: Copyright, collecting society, copyright holder, user.

INTRODUCCIÓN

La propiedad intelectual surge del esfuerzo creativo del hombre esta se materializa a través de su obra, dentro de ella se agrupan el derecho de autor y la propiedad industrial, en nuestro caso nos interesan los derechos de autor y los derechos conexos a ella. Los derechos de autor tratan de la creación intelectual de obras literarias, artísticas y científicas, busca satisfacer los intereses del autor, y los derechos conexos al derecho de autor son los derechos de los artistas intérpretes y ejecutantes sobre sus respectivas interpretaciones o ejecuciones, los productores fonográficos de fonogramas y los organismos de radiodifusión.

En nuestro país la institución que se encarga de proteger el derecho de autor y luchar contra la piratería es el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI, pero también existen las sociedades de gestión colectiva como APDAYC, UMINPRO, APSAV, entre otras, que buscan proteger los derechos económicos de los titulares de los derechos de autor y derechos conexos.

Así a fin de hacer más viable la administración de los derechos de autor, que en sus inicios el cobro de las regalías era ejercido de manera individual por cada titular, fue planteada la conformación de sociedades o entidades de gestión colectiva, entidades sin fines de lucro que tienen un rol importante en el funcionamiento del sistema de los derechos de autor, toda vez que posibilitan el ejercicio de los derechos de los titulares respecto de sus obras.

En nuestro país existen seis sociedades de gestión colectiva, cabe señalar que existe una entidad por cada género de derecho de autor, lo que actualmente viene generando diversos problemas, de ahí lo fundamental del desarrollo de la investigación sobre **la conveniencia de la existencia de más Sociedades de Gestión Colectiva por cada rubro de derecho de autor en el Perú**, analizando sus respectivas ventajas y desventajas.

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad establecer en lo referente a las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor condiciones adecuadas

para que existan más sociedades de gestión colectiva de un mismo tipo o rubro de derecho, que se dediquen a la gestión de derechos patrimoniales de los derechos de autor y derechos conexos, a fin que los efectos negativos existentes en dichas entidades de gestión, al funcionar en condiciones monopólicas sea contrarrestado a través de la competencia entre dos entidades que se dediquen a la administración de un mismo tipo de derecho de autor o derechos conexos, para lo cual estas entidades tendrán que organizarse bajo una ventanilla única de recaudación y distribución.

Por lo tanto el objetivo de este trabajo de investigación es ubicar las principales falencias dentro de las sociedades de gestión colectiva a fin de presentar propuestas para contrarrestar dichos.